ITALIA
USA
SEATTLE
MAROE SUSTI
PAINTINGS FROM THE 80'S TO 2000'S
www.sustigraphics.com

Cover: NA

My Life/Mi vida - Ongoing
Oil on canvas
27″x24″

MAROE SUSTI

PAINTINGS FROM THE 80'S TO 2000'S

---

www.sustigraphics.com

NA

Seattle 1998
Oil on canvas
27″x24″

My work depends on real events that have an impact on me. These events are ones where I might have been myself as one more being occupying a common space. I see crowds gathering, merging, protesting, reacting, escaping and seeking refuge by the thousands and millions.

My latest work: Multitudes, is a visual journal of events, that while unfolding, I have turned into

paintings. Meanwhile, I have pondered the survival of my personal identity, which has been reshaped with every cultural addition throughout my years of adjustment —as an émigré Italian-Peruvian-American—, changing my point of view and personal interests, taking me further away from my starting point.

As all who leave their homelands,
I am part of the global moving community;
I am a faceless immigrant, unanchored,
a true citizen of no land.

Biography

Born in Lima, Peru in 1952 from Italian immigrants. Studied at the Pontificia Universisdad Catolica of Lima-Peru in the Arts Program, obtaining a Bachelor degree in Painting and a certificate in Graphic design.

In 1974 study at the Scuola Politecnica di Design di Milano obtaining a degree of Visual Designer.

In 1976 moved back to Lima and worked as a graphic designer and painting having a first solo show in 1978 at Galleria Forums.

In 1986 moved to Miami, and later to Seattle and Atlanta. Presently living in Northern Virginia.

SOLO SHOWS

2007 Mclean Project for the arts. McLean, VA
2005 Gallery, The MITRE Corporation Corporate Gallery, McLean, VA
1994 Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida, USA
1993 Cecilia Gonzales Gallery, Lima, Peru.
1991 Galerie Mondiale, Concord, Massachusetts, USA.
1986/1983/1981/1980/1979/1978 Galeria Forum, Lima, Peru.

GROUP SHOWS

1998 The Vicelette Collection, Atlanta, GA
1997 "Dos Generaciones", Museo de Osma, Lima, Peru
1996 Galeria Cecilia Gonzales, Lima Peru
1994 "Paintings from Italo Peruvian Artist", Museo de Arte Italiano, Lima, Peru
Galeria Cecilia Gonzales, Lima ,Peru.
1993 "Entre la realidad y el sueno, 9 Artistas Contemporaneos del Peru",
Intercontinental Hotel, Miami, Florida, USA.
1992 The Americas Collection, Coral Gables, Florida
"25 Mujeres Pro-Fundacion para la Mujer", Galeria Arte Consult, Panama City, Panama, USA.
Hispanic Cultural Arts Foundation Offices Show, Palm Beach, Florida, USA.
5th Centennial of The America Discovery, Hispanic Unity Association,
Main Library, Fort Lauderdale, Florida, USA.
Miami Dade Cultural Resource Center, Miami, Florida, USA.
1991 "Hispanic Artist"; Palm Beach County Council for the Arts, Art in Public Places
and The Hispanic Cultural Arts Foundation, West Palm Beach, Florida, USA.
"Homenaje al Cuerpo Humano"; Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores, Lima, Peru.
Galeria Tadeus, Lima, Peru.
Galeria Forum, Lima, Peru.
1990 Galeria Peon Contreras; Instituto de Bellas Artes; Merida, Yucatan, Mexico.
Dadeland Bank, Miami, Florida, U.S.A.
Galeria La Merced, Maracaibo, Venezuela.
Hotel Cozumel-Caribe, Cozumel, Mexico.
1989 "Artist Invitational"; Galerie Helen Grubair, Miami, Florida, USA.
"Les Trois Ameriques"; Palais Luxembourg, Paris, France.
"Les Trois Ameriques"; Centre Culturel Dumail, Tonneins, France.
ACA Annual Show; Miami, Florida, USA.
First Annual Hispanic Festival; Hispanic Cultural arts, West Palm Beach, Florida, USA.
"Pintores Peruanos en Miami"; Hotel Intercontinental, Miami, Florida, USA.

"Raices Peruanas"; Guardian International Investement, Miami, Florida,USA.

1987 "Peruvian Young Art"; Galeria Forum, Lima, Peru.
"Artist Invitational"; Casino de Ancon, Lima, Peru.

1985 "Artist Invitational"; Galeria Forum, Lima, Peru
Nor Peru Bank; Group Show, Lima, Peru.
"Drawing on Canvas"; Galeria Forum, Lima, Peru.
Club Villa Exhibition, Lima, Peru.
Found Raising Exhibition, "Children of Ayacucho"; Galeria Forum, Lima,Peru.

1984 "Portraits"; Galeria Forum, Lima, Peru.
II Bienal de la Habana, Cuba.

1983 International Graphic Design Exhibition, Tokio, Japan.
"Peruvian Young Art"; Galeria Forum, Lima, Peru.
"Works on Paper"; Galeria Forum, Lima, Peru.
Fund Raising Exhibition, "Homeless of Northern Peru",
Galeria Forum, Lima,Peru.

1982 "Drawing on Canvas"; Galeria Forum, Lima, Peru.
"Anniversary Exhibition"; Galeria Forum, Lima, Peru.
"Drawings"; Equus Workshop, Lima, Peru.
Biennale of Graphic Arts; Brno, Czechoslovakia.

1981 "Propuestas II"; Museo de Arte Italiano, Lima, Peru.
Galeria Rama Dorada, Lima, Peru.

1980 "Homage a France"; Galeria Petro Peru, Lima, Peru
"Drawings of Peruvian Painters"; Galeria Forum, Lima, Peru.
Casino Nautico de Ancon, Lima, Peru.

1979 Christmas Artist Invitational; Galeria Forum, Lima, Peru.
"Portraits"; Galeria Forum, Lima, Peru.

1978 "Drawing of Peruvian Artist"; Galeria Ivonne Briceno, Lima, Peru.
"Arte Actual"; Feria del Pacifico, Lima, Peru.

1977 "Design Peru 77"; Galeria del Banco Continental, Lima, Peru.

1976 "Illustrations on a Theme"; Galeria Ars Concentra, Lima, Peru.

1975 "Five Young Painters"; Galeria Ars Concentra, Lima, Peru.
"Arte Actual"; Feria del Pacifico, Lima, Peru.

1974 "35 Anniversario de la Escuela de Artes Plasticas de la Universidad Catolica;
Galeria del Banco Continental, Lima, Peru.
Annual Print Exhibition, ICPNA, Lima, Peru.

1973 II Good Year Annual Show, ICPNA, Lima, Peru.

1972 "Contacta", Art in the Street ; Lima, Peru.

AWARDS

2005 Communication Arts Juried Entry for Illustrators Annual 2005

2004 Dalton Pen Award, Merit Award

1989 Second Prize, awarded by the Compagnie des Experts en Ameublement, objects d'Art et Collection Pres la Cour d'Appel de Paris.

WORKS REPRODUCED, ARTICLES AND MENTIONS

2007 Elan magazine

2005 Communication Arts - Illustrators Annual 46

1991 Lecture on "Postmodernism in Peru", Municipalidad de Miraflores, Lima, Peru.

1990 Lecture on Contemporary Artist, Ceraz, Yucatan, Mexico. University of Yucatan, lecture on Trends in art,Yucatan, Mexico.

1986 Kantu Arts Review, Lima, Peru.

1984 Vogue Magazine, Mexico.

1983 Graphic Design, Japan.

1982 Biennale of graphic design; Brno, Czechoslovakia.

EDUCATION

Bachelor in Fine Arts
Fine Arts and Graphic Design at the Pontificia Universidad Catolica, Programa de Arte, Escuela de Artes Plasticas (Lima-Peru). 1969-1974

Visual Designer
Scuola Politecnica di Design di Milano (Milan-Italy).
1974/1975

Workshops in drawing and oil painting at the Students League of New York, 1983 and 1984.

WEB/MULTIMEDIA EDUCATION

After Effects/Flash/Maya
Alexandria 2005-2006-2007

FinalCut Pro/DVD Pro/Scala Broadcasting
The MITRE Corporation, McLean, VA.
2003-2004-2005-2007

Web Page Development/Dreamweaver/Flash
New Horizons Computer Learning Centers. Mclean - VA.
2001-2002

Multimedia Developer Certificate
Georgia Tech, Atlanta, GA 1999 - Adobe Premier, Photoshop production, Director 7 + Lingo

Web Page Development
New Horizons Computer Learning Centers. Atlanta - GA.
1998 HTML, Front Page, Director 6

HTML Publishing
911 Media Arts Center, Seattle - WA 1996.

Belly Dancer 2004
Charcoal on Canvas
40"x40"

NA

NA

NA

14th St. series

Bochas 1989
Charcoal on board
40″x60″

14th St. series

Dancing Lights 1989
Charcoal on board
15″x39.5″

14th St. series

Solo hay un camino 1989
Charcoal on canvas
40″x60″ Aprox.

Subject series

Subject#5 2006
Acrilic on canvas
50"x40"

Multitudes series

Identity/Identidad 2005
Oil on canvas
75″x55″

Multitudes series

Rage/Ira 2003
Oil on canvas
52″x72″

Multitudes series

Subject#3 2006
Oil on canvas
50″x40″

NA

NA

Barranco-Chorrilos series

Ciego 1986
Oil on canvas
42"x54"

Barranco-Chorrilos series

Black Bird/Pajaro Negro 1986
Oil on canvas
90x1.20 cm

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

Multitudes series

Women 2003 - Detail
Oil on canvas
52″x72″

Multitudes series

Identity/Identidad 2005 - Detail
Oil on canvas
75"x55"

NA

NA

NA

NA

NA

NA

14th St. series	C.Grove series	David series	C.Grove series	C.Grove series	14th St. series
Only silence 1990 Oil on canvas 30″x30″	**Absent** 1993 Oil on canvas 40″″x60″″	**Pome** 2002 Oil on canvas 30″x24″	**Chequeandote** 1992 Oil on canvas 40″x32″	**All things** 1992 Oil on canvas 20″x57″	**Ventana** 1993 Oil on canvas 26″x60″ Aprox.

NA

previous page

C.Grove series | David series | Multitude series | Multitude series | Multitude series | 14th St. series

Silla Vacia 1993
Oil on canvas
52″x72″

Blue 2004
Oil on canvas
26″x28″

Subject#2 2007
Oil on canvas
50″x30″

Subject#3 2007
Oil on canvas
50″x40″

Webcam#2 2007
Oil on canvas
50″x40″

1952/1993 1993
Oil on canvas - Dti.
31″x32″

NA

Barranco-Chorrilos series

Panuelo negro 1984
Pastel on paper
40"x30"

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

NA

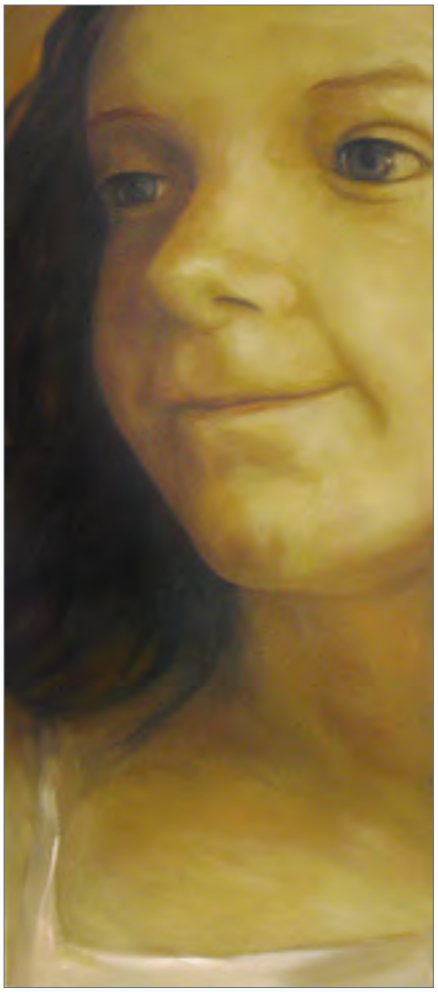
Barranco-Chorrilos series

Thninking 1984
Pastel on paper
46"x36"

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

NA

NA



14th St. series

Multitudes series

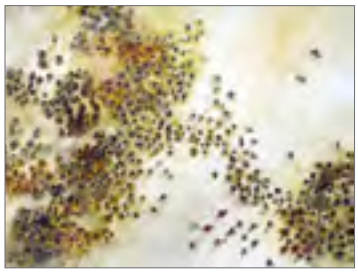
Maria Dolores 1980
Oil on canvas
26″x28″ Aprox.

Orana 1990
Oil on canvas
26″x28″ Aprox.

Webcam1 2006
Oil on canvas
50″x30″

Multitudes series

Crowd of women/Grupo de mujeres 2004
Oil on canvas
50"x50"



Migrating 2006
Oil on canvas
50″x75″

Migrating 2006
Watercolor on paper
12″x16″ Aprox.

Multitudes series

Displaced/Desplazados 2003
Oil on canvas
42″x56″

Multitudes series

Bystanders/Testigos inocentes 2004
Oil on canvas
50"x42.5"

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

NA

NA

Chorrilos-Barranco series

The Trial/El Juicio 1986
Oil on canvas
90x120 cm.

Chime/Quitasuenios 1986
Oil on canvas
47″x36″

NA

NA

Multitudes series

Courtship/Cortejo 2004
Oil on canvas
72″x52″

14th St. series

Siempre hay alguien 1993
Oil on canvas
44″x54″

14th St. series

Dificult to handle 1993
Oil on canvas
74″x52″

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

Multitudes series

Rage/Ira 2003 - Detail
Oil on canvas
52″x72″

David series

Double nude 2003
Oil on canvas
36″x16″ two panels

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

David series

Study 2002
Oil on canvas
16"x36" two panels

Subject series

Subject #1 2006
Oil on canvas 52″x72″

Multitudes series

Discrepancies/Discrepancias 2005
Oil on canvas,
31″x21″

Subject series

Subject#6 2006
Acrilic on canvas
50"x40"

McLEAN PROJECT FOR THE ARTS | January 25 – February 24, 2007

January 25 – February 24, 2007

Multitudes
A Catolog of Identity:
Paintings by Maroe Susti
Ramp Gallery

These paintings by McLean-based artist Maroe Susti depict figures, often in groups, assembling, relating, and coming together in unity. Often the figures merge together, so that while they do retain their individuality, they also become part of a larger whole. Relationships, both with the self and with others, are a primary concern, as is the vast continuum and never-ending wheel of time.

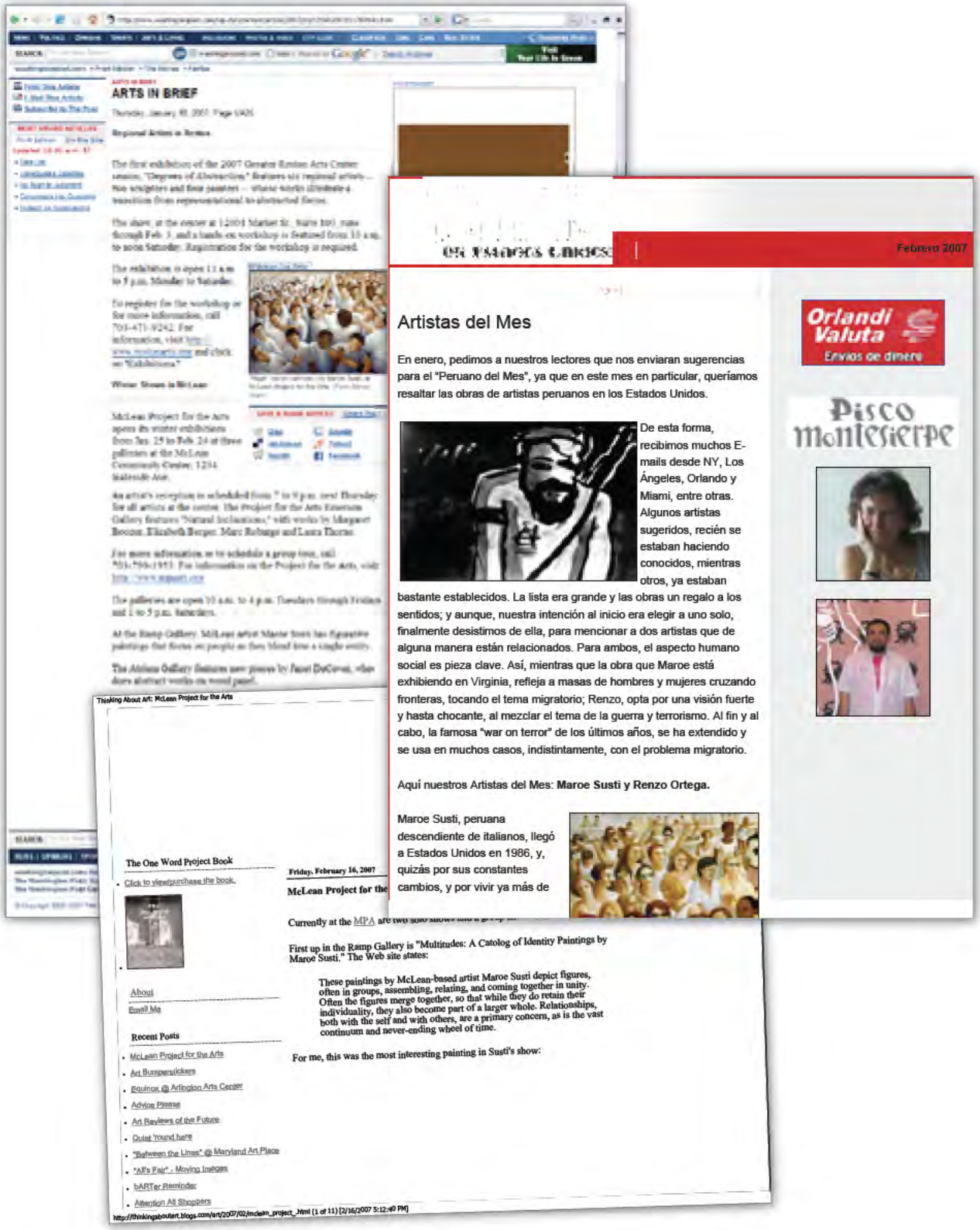
Mclean Project for the Arts Invitation
Virginia 2007

Elan Magazine
Virginia 2007

DISCOVERY

Elan Magazine
Virginia 2007

Maroe Sustl - www.sustlgraphics.com



ARTS IN BRIEF

Febrero 2007

Artistas del Mes

En enero, pedimos a nuestros lectores que nos enviaran sugerencias para el "Peruano del Mes", ya que en este mes en particular, queríamos resaltar las obras de artistas peruanos en los Estados Unidos.

De esta forma, recibimos muchos E-mails desde NY, Los Ángeles, Orlando y Miami, entre otras. Algunos artistas sugeridos, recién se estaban haciendo conocidos, mientras otros, ya estaban bastante establecidos. La lista era grande y las obras un regalo a los sentidos; y aunque, nuestra intención al inicio era elegir a uno solo, finalmente desistimos de ella, para mencionar a dos artistas que de alguna manera están relacionados. Para ambos, el aspecto humano social es pieza clave. Así, mientras que la obra que Maroe está exhibiendo en Virginia, refleja a masas de hombres y mujeres cruzando fronteras, tocando el tema migratorio; Renzo, opta por una visión fuerte y hasta chocante, al mezclar el tema de la guerra y terrorismo. Al fin y al cabo, la famosa "war on terror" de los últimos años, se ha extendido y se usa en muchos casos, indistintamente, con el problema migratorio.

Aquí nuestros Artistas del Mes: **Maroe Susti y Renzo Ortega.**

Maroe Susti, peruana descendiente de italianos, llegó a Estados Unidos en 1986, y, quizás por sus constantes cambios, y por vivir ya más de

Thinking About Art: McLean Project for the Arts

Friday, February 16, 2007

McLean Project for the

Currently at the MPA

First up in the Ramp Gallery is "Multitudes: A Catolog of Identity Paintings by Maroe Susti." The Web site states:

> These paintings by McLean-based artist Maroe Susti depict figures, often in groups, assembling, relating, and coming together in unity. Often the figures merge together, so that while they do retain their individuality, they also become part of a larger whole. Relationships, both with the self and with others, are a primary concern, as is the vast continuum and never-ending wheel of time.

For me, this was the most interesting painting in Susti's show:

The One Word Project Book

- Click to view/purchase the book.

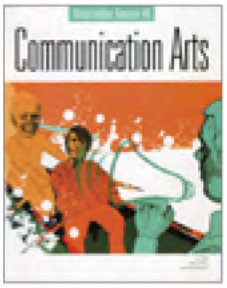
About

Email Me

Recent Posts

- McLean Project for the Arts
- Art Bumperstickers
- Equinox @ Arlington Arts Center
- Advice Please
- Art Reviews of the Future
- Quiet 'round here
- "Between the Lines" @ Maryland Art Place
- "Alfs Fair" - Moving Images
- bARTer Reminder
- Attention All Shoppers

http://thinkingaboutart.blogs.com/art/2007/02/mclean_project_.html (1 of 11) [2/16/2007 5:12:40 PM]



Communication Arts
2005

Window, running figure in Maroe Susti's *Como sera* were rescued from an earlier unfinished painting.

LIVING ON THE RUN

Peru artist displays her insecurity in subtle ways.

ROGER HURLBURT
Art Writer

In the painting *Como sera* (*Who knows*), on display in the Foyer Gallery at the Museum of Art, Fort Lauderdale, a small running figure is visible through a window.

The figure is not pursuing anything, just hurrying. But there appears no end to the flight.

"I feel I've been running my whole life," says artist Maroe Susti, the author of the mysterious oil on canvas.

Como sera is one of four subtly autobiographical pictures by Susti at the museum through June 12. Each addresses the idea of uncertainty and a life in flux.

Both concerns, she admits, still affect her.

Born in Lima, Peru, Susti has lived in Coconut Grove since 1978. She arrived in Miami that year as a tourist with a single suitcase packed with two dresses, four T-shirts and two pairs of jeans. Had she known that South Florida was so appealing, she would have packed more.

When it came time to return to Peru, Susti decided to stay. She remembers being unsure day to day where she would live and how she would support herself.

Now, following years of struggling as a painter — and becoming a U.S. citizen — Susti has arrived.

She also has returned home to Lima, most recently in 1993 to exhibit her paintings.

In keeping with the notion of uncertainty, *Como sera* was conceived unexpectedly. The result is an enigmatic work immersed in inner meanings and personal metaphors.

The window depicted was a fragment of another composition Susti could not resolve. Rather than starting over on a fresh canvas, she eradicated most of the old imagery, salvaging only the tiny runner and the window. Two additional figures were added — a flute player and a woman observing the musician.

Three other pictures comprise the abbreviated yet pithy show.

Escencia (*Essence*) and *1952-1993* resemble votive altarpieces from the Italian Renaissance. Female faces and other images are encased in flickering gold-leaf frames. Gold leaf also is employed as luxurious backgrounds. Devoid of clear-cut narratives, these are paintings for meditation.

The last picture is *Llorona (Weeping)*, an unsettling "portrait" of a woman with two faces, one frontal, the other in profile. Perhaps it is symbolic of the artist herself — caught up in the present, looking back and looking ahead.

Also in the museum's lobby is an exceptional sculpture not to be missed.

On temporary loan from an anonymous collector is *Reclining Nude* (1946-1947) by England's late master of sculpture, Henry Moore. The marvelous table-top abstraction was carved from a single piece of gray stone.

The Museum of Art, Fort Lauderdale, is at 1 E. Las Olas Blvd. Call 1-305-525-5500.

Art notes

Lovers of classical music and paper memorabilia alike will be among attentive bidders in London on May 26, when a rare handwritten music manuscript is offered on Sotheby's auction block.

A small calf-bound volume containing the only keyboard music by famed British composer Henry Purcell (1659-1695) is expected to fetch $340,000.

The volume recently was discovered in a bundle of music purchased at a minor sale. It now is regarded as one of the most important post-medieval British manuscripts in existence.

The music contains 22 pages, with 21 pieces written for the harpsichord. The ensembles have not been heard in more than 300 years.

Purcell was England's greatest musical prodigy. It is particularly appropriate that the manuscript should come to light on the eve of the tercentenary of the composer's death.

Sun Sentinel
Fort Lauderdale 1994

Como sera 1993
Oil on canvas
54"x74""

Llorona 1993
Oil and mixed media on board
36"x24""

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

THE FINE ARTS

From tourist to artist: Maroe Susti's mixed media at the Museum of Art

Born in Lima, Peru, artist Maroe Susti — whose mixed media artwork is on view in the Museum of Art's Foyer Gallery through June 12 — arrived in South Florida as a tourist in 1978.

She carried only one piece of luggage in which were packed two dresses, four T-shirts and two pairs of blue jeans. Had she known that the social and economic climate of Miami would appear so promising and appealing compared to the bleak, unstable living standards of Peru, she might have packed another suitcase filled with meaningful possessions.

She had not planned, however, that when it came time to return to Peru, she would not be able to make herself get on the plane.

The years following Susti's unexpected move to South Florida were not easy, as she struggled to establish herself as an artist in this area and as a legal resident of the United States. She remembers being unsure from day to day whether she would have a place to stay or enough food to last until the end of the week.

This sense of uncertainty, which she admits still characterizes her life today to some extent, has greatly influenced her highly autobiographical paintings.

"Como Sera (Who Knows)," the title of one of Susti's recent canvases, suggests the uncertainty that she feels about her future. Visible out a window near the center of this mysterious painting, a small figure is running. The figure is not pursuing anything in particular, but is apparently just hurrying on, with no end to her flight in view. This same motif is repeated in other canvases, and when Susti is asked about its significance, she replies, "I feel I've been running my whole life."

"Como Sera" also illustrates a frequent practice of the artist: painting a new image on top of an older one. The view out the window is actually a fragment of another painting that Susti could not resolve. Rather than starting over on a fresh canvas, she painted over most of the old imagery, salvaging only the tiny landscape. The result is an enigmatic and strangely quiet image, reflective not of the world around us but of some private realm of the artist's mind.

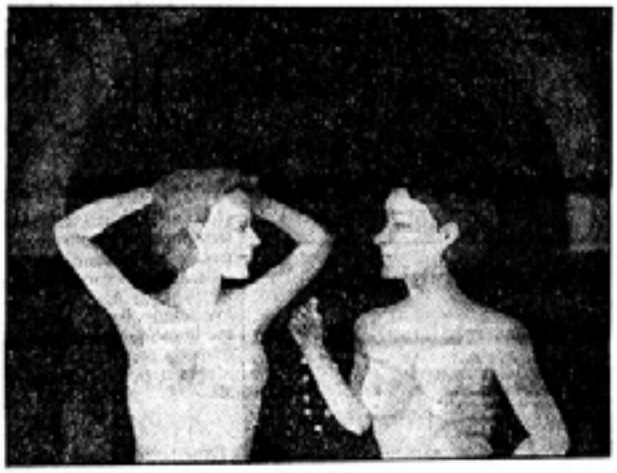
Currently living in Coconut Grove, Susti returns to Peru periodically to exhibit her paintings, most recently in 1993.

The Museum of Art is located at One East Las Olas Blvd. in Fort Lauderdale. For information, call (305) 525-5500.

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

GALERIA

Por ARMANDO ALVAREZ BRAVO
Crítico de arte de El Nuevo Herald



'El día que te quieras' de Maroé Susti.

Massachusetts; y una colección de sus obras recientes acaba de exponerse en Cecilia González Gallery, de Lima.

Las obras de esta muestra representan un giro esencial en la producción de la artista formada en artes plásticas y diseño en la Pontificia Universidad Católica, de la capital peruana, y la Escuela Politécnica de Diseño de Milán, Italia.

¿Por qué ese vuelco en el quehacer de la pintora?

"En Miami me he sentido libre como artista", dice Susti. "Antes, mis figuras, eminentemente femeninas, eran personajes encerrados, ensimismados. Seres sin salida al exterior. Ahora mi pintura es abierta, no reconoce límites".

Un buen ejemplo de ese tratamiento es el óleo *El día que te quieras*, en que aparecen dos mujeres. No hay que observar mucho el lienzo para darse cuenta de que ambas figuras son la misma persona. En este cuadro, vemos cómo la figura de la derecha se dispone a entregar un collar de perlas al personaje a quien tiene ante sí, ella misma.

Las perlas, el elemento circular, se repite incesante en la colección. La pintora manifiesta que lo incorporó después de tener un sueño en que veía un resplandeciente collar. Esas esferas son uno de los elementos que unifican el trabajo de la artista.

Los cuadros que llevó Susti a Lima se caracterizan por una natural exaltación de la figura humana, volcada a la intemperie o en espacios que recuerdan construcciones neoclásicas.

Muchas veces esas figuras, que siguen siendo personajes femeninos, están desnudas. Bien estén situadas en espacios luminosos o zonas de penumbra, revelan en sus facciones una gran calma.

En esta colección, la artista ha utilizado la técnica del *collage*, que integra con el óleo. Es una búsqueda formal que, señala Susti, es producto del encuentro con su obra anterior, que adquiere un significado cuando se incorpora a nuevos lienzos.

Patricia Palma de Risso, directora de Metro-Dade Cultural Resource Center, de Miami, manifiesta que la pintura de Susti "es una figuración clásica con elementos cuya sorpresiva frescura nos llevan a cuestionar la imagen. La utilización del espacio negativo es de tal naturaleza que cobra la importancia de un personaje, adquiriendo en algunos casos mayor impacto que la imagen misma".

Sobre el uso que hace del *collage* la artista residente en Miami, Risso afirma que éste le "descubre un nuevo espacio en la tela, logrando con ello que sus personajes, que antes parecían mudos y ajenos al mundo exterior, hoy entablan un diálogo que casi podríamos decir, lo escuchamos. En esta obra de impecable ejecución los mundos se mezclan y los tiempos coexisten en perfecta fórmula".

En esa coexistencia de mundos y tiempos, Susti ha encontrado un nuevo espacio para su obra. No se aleja de las calidades formales, de la vocación figurativa. Pero sí alcanza un nuevo discurso. Este exalta a la vida y a la posibilidad de la persona. Es algo que habría que ver en las paredes de una de nuestras galerías.

Las exposiciones, fuera de Miami

Aunque la pintora peruana Maroé Susti reside desde hace casi seis años en Miami, nunca ha expuesto en nuestra comunidad. Entre 1978 y 1986, tuvo seis muestras personales en la Galería Forum, de Lima, Perú. En 1991 expuso en Galerie Mondiale, de Concord.

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

El dia que te quieras 1993
Oil on canvas
54″x74″″

VANIDADES CONTINENTAL
7/93

Expone en el sur de la Florida una pintora peruana de poderosa individualidad.

ARTE

Mundo de Maroé Susti

La Galería The Americas Collection, en conjunción con el Centro de Recursos Culturales del Condado Metropolitano de Dade, en la Florida, presentó una selección de obras de la pintora peruana Maroé Susti.

Graduada de Pintura y Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica de Lima, Maroé completó su formación en la célebre Escuela de Diseño de Milán, en Italia. Participó después en algunos seminarios de la Liga de Estudiantes de Nueva York, y desde hace algún tiempo reside en el sur de la Florida, donde ha realizado diseños publicitarios para diversas firmas, entre ellas, la propia galería de arte que copatrocinara la exposición de sus cuadros. Como artista independiente, Maroé Susti ha figurado en algunas exposiciones conjuntas, en Checoslovaquia, Japón, México, Francia, Venezuela, Panamá, y su patria, Perú.

Sobre un fondo arquitectónico que revela la formación italiana de la pintora y su predilección por el Renacimiento, se mueven figuras humanas suspendidas en pleno movimiento, absortas, como si levitaran en un rapto místico. O absortas, incomunicadas, como si portaran un inextricable mensaje otromundista. De un mundo con la grávida atmósfera silenciosa de los sueños. O un mundo cargado de valores plásticos, sabiamente estructurados por un intelecto muy seguro de la estética que se propone plasmar. *Concha Alzola*

Arriba, izquierda, y en sentido del reloj: "Me pregunto", "El centro" y "Parece el único camino", todos óleos recientes. Sobre un fondo arquitectónico renacentista, las figuras de Susti quedan absortas.

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

a, domingo 11 de julio de 1993 El Comercio

Crítica de artes plásticas

Dos talentosos pintores peruanos

Chalo Guevara y Maroé Susti, dos talentosos pintores peruanos residentes en Estados Unidos, han presentado en estos días, en Lima, sendas exposiciones que permiten conocer el desarrollo que están teniendo sus respectivas propuestas plásticas.

Maroé Susti está presentando pinturas recientes en la galería Cecilia González, muestra que es su primera presentación luego de su partida a los Estados Unidos hace cinco años. Pintura de extraña atmósfera, por momentos recordándonos esos espacios de aire límpido y enrarecido de de Chirico, Susti realiza una especie de ejercicio del desencuentro, lo incierto y lo presentido, una indagación sobre futuro y presente con cierto aire de inevitabilidad y, al mismo tiempo, aceptando con plenitud la aventura.

Sus muchachas vagando entre enormes columnas, que sin ser laberito lo sugieren, son siempre acompañadas por una brisa que mueve sus cabellos y vestidos, remarcando un movimiento constante de los personajes hacia metas desconocidas.

Siluetas en algunos casos curiosas, en otros candorosamente quietas y espectantes, se convierten de inmediato en personajes interesantes que avivan la curiosidad y crean una relación empática en su fácil diálogo con el espectador. Pese a estas características, la de Susti no es una pintura de planteo complejo o de alambicada intelectualización. Mas bien se basa en un esquema o planteo de resolución básico que busca sintetizar y presentar, de modo sencillo y escueto, los elementos de un relato o acertijo referido a los vericuetos de la duda, la esperanza, el destino y la soledad. **Elida Román**

El Comercio
Lima 1993

Variada muestra de arte en la Galería American Collection

Por GUILLERMO CABRERA LEIVA

Bajo la dirección de la señora Dora Valdés Fauli se inauguró la noche del viernes una variada exhibición de pintura, en la que participan los artistas Mario Castillo, Clara Inés Duque, Antonio Guadalupe, Orlando Sobalvarro, Maroé Susti, Rodolfo Stanley y Luis Urbina.

Pudimos admirar detenidamente algunos de los trabajos expuestos, todos representativos de distintas corrientes y estilos, que reflejan a el talento y la imaginación de los artistas exponentes.

"Me siento muy satisfecha — dice Dora Valdés Fauli a DIARIO LAS AMERICAS— con la acogida brindada por el público en esta noche de la inauguración. Cientos de personas han desfilado por la galería y parece que vamos a vender muchos de estos cuadros".

Entrevistada brevemente la pintora peruana Maroe Susti, una de las expositoras, nos dijo lo siguiente:

"Para mi ésta es una oportunidad de mostrar algo de mi trabajo aquí en Miami, luego de haber tomado parte en exhibiciones en otras ciudades norteamericanas y en otros países".

En la foto aparecen, (izquierda) la señora Dora Valdés Fauli, directora de The Americas Collection, ubicada en 126 Aragón Avenue, Coral Gables, junto a la pintora peruana Maroé Susi, durante la inauguración de la muestra colectiva de arte plástico en esta galería.

"Mi más reciente muestra tuvo lugar en Panamá City, este mismo año de 1992. Antes había expuesto en Palm Beach y Coral Gables. El año pasado exhibí en Lima, Perú, y en el 90 expuse en Caracas, Venezuela, y en Yucatán, México".

La Galería The Americas Collection está ubicada en 126 Aragón Avenue, Coral Gables. El teléfono para mayor información es 446-3578.

Invitan a esta exposición, que durará todo el mes de agosto, las señoras Valdés Fauli y Carmen Alemán de Carrizo, así como Art Fund Inc.

Maroe Susti - www.sustigraphics.com

MAROE SUSTI

por JOSE TORRES BOHL

La pintura de Maroé Susti propone, por encima de cualquier cosa, un diseño renacentista de donde emana, con singular naturalidad, un halo de misterio surgido del fondo de una atmósfera traslúcida y profundamente evocativa.

Formada en la Escuela de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde tuvo como maestros a Fernando de Szyszlo y Julia Navarrete, y con posteriores estudios en Milán, Maroé ofreció en su sexta individual, presentada en Forum, cuadros de gran preocupación formal por el aspecto técnico, gracias a lo cual logró producir insólitos personajes, en su mayoría geneticamente italianos del siglo XV, que parecerían estarse preguntando –sin comprender en absoluto su entorno– sobre los fenómenos actuales de las artes plásticas y, de alguna manera, sobre el serio problema que significa habitar un mundo moderno, lleno de alteraciones y precipitadas crisis.

Dentro de los ocho óleos y seis dibujos que exhibió Maroé, merecen especial atención los que dedicó al estudio del ropaje, en virtud que denotan sobremanera la preocupación de la artista para adscribirse, desde su taller, a un rigor académico. Sabido es que la escuela donde ella se formó, debido a su método sintético de enseñanza, obvia el estudio del género, razón tal para que Maroé halla tenido que practicar de forma autodidacta este estudio, de valoración y esfumado, que, a principios de siglo, el maestro Daniel Hernández implantó en el Perú y que aún se conserva en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Es así que, obedeciendo al dictado clásico del arte, Maroé no llega a desarrollar con precisión las proporciones anatómicas de sus personajes; sin embargo es válido decir que su sinceridad al producirlos y su lúcida intuición logran resolver con mucha altura y denuedo el problema plástico que enfrenta.

Clima poético con sabor antiguo, oficio de veladuras, cáscara y pulpa, nos llevan a pensar con ánimo y seguridad en la próxima exposición de esta creadora, cuya seria preocupación es "trasmitir algo que es la fuente del Todo".

Galería Forum
Av. Larco N° 1150, Sótano, Miraflores
8 al 21 de Enero.

17

GALERIA FORUM

Informe Mensual Nº 13 / ENERO 1986

MAROE SUSTI /
PINTURAS /
8 DE ENERO

Han pasado nueve años desde mi primera exposición en 1976. Pinturas, dibujos, acuarelas, imágenes que representaban ideas, sentimientos y maneras de ver la vida fueron evolucionando a medida que pasaron los años, pero es a partir del año 1982 que cambié mi enfoque sobre la pintura y el arte.

Sobrevino entonces una necesidad de exactitud en cuanto a los medios con los cuales expresarme, lo que resultó en un ordenar de ideas, limpiar maneras, aprender a ver de nuevo, tratar la materia con respeto y tratar de hacer el gesto justo para lo que el tema pedía. La técnica se tornó importante, no por ella misma sino como un instrumento valioso.

La pintura como oficio se renovó sustancialmente... oficio y vida -, transmitir movimientos e imágenes que deben convertirse en imágenes reales, realizadas lo más objetivamente posible sin copiar lo que está delante, sino descubriendo que es en realidad lo que emana de adentro. Ya no se trataba de pintar fantasías emotivas, divagar con colores y formas ni escudarse en sentimientos arbitrarios.

Pese a que se me dijo a menudo sobre la dificultad para ver, entender y soportar un cuadro mío en una pared, creo que no es esto lo importante. No es importante cual es el tema: personajes, trapos, pliegues, nudos, en el fondo da exactamente lo mismo. Lo que he tratado de recrear una atmósfera para transmitir lo realmente "importante". Obviamente hay una subjetividad en el escoger los elementos para un cuadro, pero éstos son el apoyo para tratar de acercarse al misterio de la existencia.

No hay palabras, teorías ni imágenes técnicas capaces de reproducir o explicar este misterio. En este es simplemente un intento por acercarse a él y como estoy imposibilitada de crear algo esencialmente objetivo, soy simplemente un instrumento del Creador que lo único que puede hacer es tratar de transmitir algo que es la fuente del "Todo".

Maroe Susti

CURRICULUM MAROE SUSTI

Estudios:

– Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica
– Escuela Politécnica de Desing de Milán

Exposiciones Colectivas:

1970 Colectivas Rodantes
1972 Contacto
1973 II Salón Anual Good Year – ICPNA
1974 Exposición Concurso Anual de Grabado – ICPNA
1974 35 Aniversario Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica
1975 Cinco Jóvenes Pintores – Galería Ars Concentra
1975 Arte Actual – Feria del Pacífico
1976 Ilustraciones sobre un Tema – Galería Ars Concentra
1978 Dibujos de Artistas Peruanos- Galería Ivonne Briceño
1978 Arte Actual – Feria del Pacífico
1978 Colectiva Navidad – Galería Forum
1979 Retratos – Galería Forum
1979 Colectiva Navidad – Galería Forum
1980 Casino Náutico de Ancón

Maroe Susti

1980 Pintores Peruanos en Homenaje a Francia – Galería PetroPerú
1980 Colectiva Aniversario – Galería Forum
1981 Propuestas II – Museo de Arte Italiano
1982 Dibujo sobre Tela – Galería Forum
1982 Colectiva Aniversario – Galería Forum
1983 Colectiva Pro–Damnificados del Norte – Galería Forum
1983 Papeles – Galería Forum
1983 Arte Joven Peruano – Galería Forum
1984 Retratos
1984 Cuba
1985 Galería Forum
1985 Casino Ancón
1985 Banco Nor Perú
1985 Dibujo sobre Tela
1985 Club Villa
1985 Exposición Pro –Damnificados de Ayacucho

Exposiciones Individuales:

1978 Galería Forum
1979 Galería Forum
1980 Galería Forum
1981 Galería Forum
1983 Galería Forum

PROXIMAS EXPOSICIONES

EGRESADOS DE ARTES PLASTICAS
5 DE MARZO
PINTURA Y ESCULTURA

ANA MARIA DE LA FUENTE
19 DE MARZO
ESCULTURA

MAROE SUSTI

www.sustigraphics.com

© Maroe Susti 2007 All rights reserved